**BIOGRAPHIE NOURA MINT SEYMALI**

Noura Mint Seymali est une auteur, chanteuse, compositrice et instrumentaliste [griotte](https://fr.wikipedia.org/wiki/Griot) de [Mauritanie](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mauritanie). Elle a commencé sa carrière à l'âge de 13 ans dans les chœurs accompagnant sa belle-mère. Elle chante et joue de la [ardîn](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ard%C3%AEn_(musique)" \o "Ardîn (musique)), un instrument à cordes traditionnel.

Noura Mint Seymali est né à [Nouakchott](https://fr.wikipedia.org/wiki/Nouakchott), en Mauritanie, dans une famille d’iggawin (griots mauritaniens). Sa grand-mère, Mounina Mint Aleya, est une chanteuse respectée en Mauritanie. Sa belle-mère, [Dimi Mint Abba](https://fr.wikipedia.org/wiki/Dimi_Mint_Abba" \o "Dimi Mint Abba), est également une personnalité musicale importante de Mauritanie, et la première chanteuse de Mauritanie à développer une florissante carrière internationale. Son père, Seymali, est un compositeur maure formé en Irak. Sa belle-mère, Dimi, est une chanteuse connue, surnommée la "diva du désert", qui a effectué des tournées en [Afrique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Afrique), [Europe](https://fr.wikipedia.org/wiki/Europe) et [États-Unis](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89tats-Unis). À l'âge de 13 ans, Noura commence à composer avec sa belle-mère, et à l'accompagner en tournée comme choriste. Après son mariage avec son guitariste, Jeiche Ould Chighaly, elle joue encore avec elle. Elle est formée au jeu de [ardîn](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ard%C3%AEn_(musique)" \o "Ardîn (musique)), un instrument traditionnel mauritanien.

Avec l'aide de son mari, elle forme un groupe en 2004. Après la publication de deux albums, ils retournent en studio pour créer la bande d'un nouvel album, Tzenni. L'album est publié en 2014 par Glitterbeat Enregistrements. Elle joue dans de nombreux endroits à travers le monde depuis la formation du groupe, dont globalFEST situé aux États-unis, [Festival au désert](https://fr.wikipedia.org/wiki/Festival_au_d%C3%A9sert) situé au [Mali](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mali), et Hayy Festival en [Égypte](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89gypte). Son groupe comprend : Noura Mint Seymali au chant et ardîn, Jeiche Ould Chighaly à la guitare et à la tidinit, Ousmane Tour à la basse, Matthieu Tinari à la batterie, Ayniyana Chighaly aux chœurs et ardîn, et Mayassa Hemed Vall aux chœurs et percussions.

En 2021, Noura Mint Seymali et son guitariste Jeich Ould Chighaly, intègre un nouveau projet intitulé "Sahariennes", une rencontre de quatre femmes de quatre territoires avec Souad Asla (Algérie), [Malika Zarra](https://fr.wikipedia.org/wiki/Malika_Zarra) (Maroc) et Dighya Moh Salem (Sahara Occidental).

Elle se considère comme non-politique. Dans ses textes, il est question de Dieu, de foi musulmane, mais elle appelle aussi les femmes à se prendre en main. Sa musique s'inscrit dans une tradition séculaire, utilisant des éléments de musique arabe et de musique d'[Afrique de l'Ouest](https://fr.wikipedia.org/wiki/Afrique_de_l%27Ouest), sans hésiter aussi à emprunter certains rythmes et sonorités au [blues](https://fr.wikipedia.org/wiki/Blues) et au [rock](https://fr.wikipedia.org/wiki/Rock). En Mauritanie, les femmes et les hommes peuvent être griots. Les femmes jouent l'[ardîn](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ard%C3%AEn_(musique)" \o "Ardîn (musique)), cet instrument à corde qui peut évoquer la [kora](https://fr.wikipedia.org/wiki/Kora) d'Afrique de l'Ouest, et les hommes jouent la [tidinit](https://fr.wikipedia.org/wiki/Tidinit" \o "Tidinit), mais aussi la [guitare électrique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Guitare_%C3%A9lectrique) comme son mari, le tout accompagné de guitare basse électrique, de percussions, de tambours, de tambourins et de batterie. Le chant, typique des iggawins, est un « mélange d’explosivité et de mélodicité »